

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS ~ TEATROS, SPORTS & AVENTURAS ~ CONSULTORIOS & UTILIDADES.



Tumultos em Lisboa

Durante as manifestações feitas ao governo demissionario, houve, em frente ás janelas do ministerio do Interior, correrias, descargas e no meio da confusão estalou uma bomba. Nem por banal, já, o incidente, na agitada vida de Lisboa, deixou de ter a tragica conclusão do costume: alguns desgraçados no hospital.

Má Língua

BANCO DE PORTUGAL, ETC.

Ha por todo o país uma celebração
que até parece mal.
Ja ninguém sabe proceder com elegancia
nesta esultado e velho Portugal.
Contrariamente a toda a gente
defendo o ex-presidente,
da nossa grey ministerial,
e até, nesta questão,
provo por A mais B que tem razão.
Então de 2 dos santos, ou não é?
Ora um fidalgo, — dos santos! — o que é
Sendo... um S. José?
Comp. e portanto, que a pua intrinseca
o accusa de ter bicho capiteiro?
Sim! Porque pasma uma nação inteira,
de ele, que não anda arruado,
mostrando a sua pua, um banco
de aude nas fozes de encheira?
Oh! muito ingenuo é o povo!
— Ou seja fraco...
Basta dizer que anda a falar de novo,
[Vejam se não é mau!...]
na miséria patética
com que abria a campainha do baltham.
Não contente em comprar o amigo fiel,
foi que se é mais acto!
o seu cruel egoismo é tão cruel
que caber de impropriedade e desajuste
quem o levou de se vender barato
por um contra o devedor.
E esqueça a voz, tranculento e miserando,
contra as normas impostas
por quem mesmo que o pulso vi fultando
vive a vida das postas.
E o negro da do entendimento apaga
a turba, transformada,
contu de vezes esta aia da patua
... como se lhe faltasse a patuaada!

TAÇO

A nossa edição
da noite

TRAZ TODO O NOTICIÁRIO DO
DIA, A CRÍTICA AO FOOT-BALL,
OS TELEGRAMAS DO ESTRAN-
GEIRO E OS CASOS DA RUA.
Se quiser ao Domingo à noite uma infor-
mação completa compre a 2ª edição de

O DOMINGO
ILUSTRADO

NO TRIBUNAL



— O seu estado de espírito é tal a realidade po-
lítica. Descreva, se julia, mas não é isso. Está só para ver
se chovia... —

questão
prévia

Temham consciências a bondade, sem re-
manho do domingo, de folhear o compendio de
historia do seu pequeno mais velho, que anda
no liceu a preparar-se para um curso superior
com os conhecimentos por assim dizer, das let-
ras contra os mouros, das batalhas contra os
castellanos e das descobertas e conquistas
d'aquem e d'alem mar.

Folheiem consciências lentamente o compen-
dio da historia patria, com meditativas e con-
sultadas paragens em cada pagina, sem deis-
sarem de observar aquellas infalíveis notas que,
em tipo mais miúdo, correm ao fundo das fol-
has, constituindo o solido alicerce do texto.
Se não, como não podem deixar de ser os lei-
tores do «Domingo Ilustrado», pessoas inteli-
gentes, não de chegar á conclusão, pela
documentação historica, de que a vida portu-
guesa, desde os tempos do condado, decorre
sempre sob «estados». É a verificação deste
exemplo da historia, de se julga a resaca
a epoca que decorre com mais resignação, me-
nos espanto e menos amargura.

Certamente, nos tempos dos barbudos afo-
sinos, não havia associações comerciais que
promovessem a greve dos seus caídos contra
as sizas e impostos, porque o commercio se re-
duzia quasi aos butarinhos errantes e as leis
e as cortês que as voltassem, se reduziam á sim-
ples vontade do principe, mas nem por as fac-
tas revestirem aspectos diferentes dos actuaes,
o regimen do salanço deixava de ser o salanço
que gozava a colectividade nacional, a caminho
do seu destino.

Ora tenham a bondade de verificar, a pagi-
nas tantas da historia, quando estavamos ainda
na infancia do condado portugalense, o salanço

que D. Tareja aduz ás pretensões do infante
D. Afonso, seu filho, que no dizer dos compen-
dios do men tempo queria saltar para a boléa
do poder tomando das mãos da mãe «as re-
deas do governo». É claro que immediatamente
«e a historia assim o regista—o moço infante
abichou uma moção de confiança dos seus par-
tidarios e atirou por sua vez um salanço á
mamã Tareja, que a fez baldear de cambalhota
com o conde Perez de Trava, que era quem
trazia tudo, exercendo no condado, relativa-
mente ás pretensões do infante, as funções que,
na Associação Commercial, coudaram ao sr.
Pereira da Rosa no recentissimo caso da sel-
gem dos taboletes e dos pilóitos.

Depois, por aí fora, através das dinastias,
temper o salanço imperou na vida da naciona-
lidade, por assim dizer como estímulo de ener-
gia, salanço de cima para baixo, salanço de
baixo para cima, terminando salançadores e sa-
lançados por caírem nos braços uns dos outros,
bem á portugueza, para logo se repelirem e
continuar a saltar-se mutuamente.

A historia, fatigada, deixou de mencionar al-
guns salanços de menos importancia e este da
dissolução da Associação Commercial de Lisboa,
por já não ser o primeiro, certamente não ter-
ria o seu registo se a União dos Interesses
Economicos não toma a deliberação de aconsel-
har os escriptorios industriaes e commerciaes a
exteriorizarem o seu protesto, por esta maneira
simples e directa: correndo os shores. Ora esta
pretexto terá a Historia de mencionado, por-
que evidentemente reveste uma importancia
historica.

FELICIANO SANTOS

por todo o mundo

certeza não me faria fotografar com a cabeça
de V. Ex.ª cortada e pendurada á cinta.

Como a politica alemã continua a ser uma
das forças marcantes na vida europeia, e como
essa politica tomou um aspecto particularmente
interessante com a formação do governo pre-
sido pelo Dr. Luther, o que foi o inicio duma
viragem para a direita, consignemos aqui as
seguintes linhas com que o Sr. René Pinon,
com muita simplicidade, mas muita propriedade,
na Revue des Deux Mondes, resume a situa-
ção.

A Alemanha dirige-se, prudentemente ainda,
mas resolutamente, para a expansão economica,
a restauração monarchica, a destruição do tra-
tado de Versalhes.

Fizemos esta verdade, e muito mais facil-
mente comprehendemos então muitos factos
que se approximam.

O conflito grego-turco intensifica-se e agra-
va-se. A um momento curanho já se debru-
ça a intervenção da Inglaterra e da França,
ao lado uma da outra, e no mesmo sentido, o
que bem raro é, naquellas paragens orientaes.

Mas não menos interessante é o modo des-
prezado com que os turcos ouvem as palavras
chilladas do occidente e recebem a indica-
ção de certas formulas, arbitragens e recursos,
de que não fazem caso nenhum. E é esta a
mesma consideração com que ouvem falar da
«Sociedade das Nações».

Sabre-se, porém que não é só no horizonte
grego-turco que as nuvens aziagas se foram
amontoando, e registre-se que, segundo uma in-
formação de origem ingleza, o Sr. Zimoview,
falando em Petrogrado, revelou a ameaça duma
nova guerra, organizada pela Inglaterra contra
a União soviética, e na qual os instrumentos
da Inglaterra seriam a Romania e a Polonia,
assim como muitos dizem que a Grecia, até

écos

PARIS absolviu a actriz polaca que matou o
noivo. Matou para abreviar um atroz sofri-
mento. Matou para apressar uma solução tran-
quila. Matou para satisfazer um pedido inteli-
gente.

Onde haveria um coração ou um cerebro que
não perdoasse ou não comprehendesse? Houve,
contudo, quem preguntasse: «Porque teve
ânimo para matar e não teve para morrer?»
Como pode arrastar o péso da sua alma des-
feita, ela que não teve coragem para ver so-
frer? Esquecem-se de que foi a sua própria
alma que ella despedaçou com o seu «revolver-
redentor». Paris só absolviu o corpo duma mu-
lher.

CD

NO Congresso Internacional das Unões Inte-
lectuaes, em Paris, distinguiram-se três fi-
guras de mulheres:

A Condessa Eugène d'Harcourt, presidente da
União Francesa, Mme von Schnitzler, uma
alemã, e Helena Vacaresco, a genial poetisa
que foi collaboradora de Carmen Sylva, Rainha
da Romania.

Seria benéfico que as nossas mulheres de
letras pousassem os olhos do espirito sobre o
espirito destas mulheres e comprehendessem
que o que ha nelas de mais admiravel é a per-
manência de raras qualidades bem femininas
que não quiseram apagar. Foram essas qualida-
des que levaram a francesa Eugène d'Harcourt
a entusiasmar-se com o discurso da delegada
de Alem-Reno, e só nelas confiaram os inte-
lectuaes alemães ao pedirem a uma voz de mu-
lher que, falando primeiro do que ninguém,
tentasse sufocar a recordação ainda tão presente
do suspiro dos moribundos e do eco dos can-
ções.

CD

PARTIU para o Brasil o sr. dr. Irineu Mari-
nho, director da «A Noite», um dos mais
modernos e completos diários fluminenses.

Oxalá o illustre jornalista leve da nossa hu-
milde mas franca hospitalidade uma recordação
tão indelevel como o que o seu gentil trato e
brilhantes meritos intellectuaes, deixaram entre
os seus amigos e admiradores portuguezes.

certo ponto, já o fôra contra a Turquia, na ul-
tima campanha grego-turca.

O Sr. Zimoview, após a queda do gabinete
Mac Donald na Inglaterra, não deve nutrir es-
peciaes sentimentos de simpatia para com esta
potencia, todavia note-se como nunca se falou
tanto em guerras possíveis como desde que
nasceu a veneranda Sociedade das Nações, á
qual não ha muitos dias o illustre politico fran-
ces, «doubé» de mathematico insigne, Sr.
Poincaré, se lembrou de tecer um academico
elogio numa conferencia realisada no Conser-
vatorio das Artes e Officinas em Paris!...

A. ROCHA PEIXOTO

ESQUECIMENTO



— Oh diabo, agora me lembrou que tenho a religião mui-
to em casa!
Deixa-me ir avertir-te... 4 e 5... e preciso que
não me esqueças... 4 e 5...

O que se ouve

CONCERTOS NO S. LUIZ

Raras vezes temos visto o publico entusiasmar-se com uma obra musical moderna como com a «4.^a Symphonie de Mahler», executada pela orchestra sob a direcção de Lassalle. Na verdade, a formosura da obra não ficou nada prejudicada pela execução, que foi notabilissima. Quem escreve estas linhas ouviu-a sob a direcção de Furtwangler, hoje substituido de Nikisch na Philharmonie de Berlin, e ainda sob a de Richard Strauss e de Bruno Walter, e affirmo-o sinceramente. O solo cantado pela Ex.^{ma} Sra. D. Corina Freire teve todo o caracter do Lied que torna encantador o ultimo andamento. As mais bellas phrases do 3.^o andamento, e sobretudo da «Morte» tiveram um recorte finissimo da parte dos instrumentos de corda. Flaviano Rodrigues, no adle de violino, correctissimo.

A «Suite Portugueza» de Ruy Coelho, valen uma ovacão ao autor, a quem começa a ser feita justiça. Lamentamos que fosse preciso, para tal, que a Hespanha premiase a sua opera «Belkiss». Extra-programma executou a orchestra a «Melodia de amor», deste mesmo autor, ouvindo-se no fim della, durante perto de um minuto, um applauso geral.

Mal' empregado tempo damos nós pelas «Canciones del Hogar» de Emilio Serrano, para canto (D. Corina Freire) e orchestra. Numeros dessa ordem não precisamos conhecer, pela sua influencia catholica musical. A missão dos concertos é educadora do nosso gosto musical e as «Canciones» pertencem, pelo seu estilo, à baixa musica.

Hoje, a orchestra Blanch dá-nos a «5.^a Symphonie de Beethoven» e acompanha o sr. Viana da Mota no 2.^o concerto de Brahms e na «Fantasia sobre temas russos» de Napravnik. Brahms, segundo os alemães dizem, pertence aos BBB (três B) máximos da musica: Bach, Beethoven e Brahms!

O que se lê

«CARTAS QUE VOAM» — (Lisboa, 1923) e «CRONICAS DE QUALQUER DIA» (Lisboa, 1925) por Maia Alfoforado.

Como nos informa a publicista Mercedes Blasco, prefaciadora do segundo destes volumes, o sr. Maia Alfoforado teve o prazer, talvez a surpresa, de ver que se exigia, «em pouco mais de seis meses», a primeira edição da sua primeira obra. O título do livro, junto ao prestigio literário do apelido que o jovem autor usa, explicam este generoso favor do publico, favor que, por seu turno, explica o aparecimento, dois anos mais tarde, dum outro volume tão palavroso e banal como o seu fellow antecessor.

As qualidades de intelligencia e de probidade literaria que o sr. Alfoforado possui e de que os seus livros não dão uma condigna amostra, garantem a certeza de que não falta muito tempo para que elle proprio reconheça as imperfeições da sua prosa bastante «nova rica» e conha realizar alguma obra que mereça afeição critica, embora não se exgote em seis meses.

THEREZA LEITÃO DE BARROS

REINCIDENCIA



— Outro razão, hein! E dizes tu que não querias ir voltar...
— Então, farta-te de o repetir ao sr. guarda, e vá a tua casa...

CRONICA ALEGRE

Gonçalo estendeu os braços num movimento que dizem ser muito feio mas que é muito agradável e monologou:

— Está dito! Parto para Portugal! Sempre quero ver depois de dez anos de ausencia, a impressão que me produz Lisboa! — e dirigiu-se ao telefone.

Dez minutos depois o escritorio das passagens participava que o bilhete de 1.^a classe «Grande-Cidade — Lisboa» estava comprado e que as malas seguiriam um quarto de hora depois. Um taxi veio em cinco minutos colocar-se à porta. Gonçalo trepou para o automovel e n'um apice, encontrou-se no restaurant da estação da Grande-Cidade, onde um destro creado lhe serviu um opiparo jantar ao tempo restrictamente necessario para comer. E quando Gonçalo entrou na carruagem destinada a transportar-o a Lisboa, reparou nas suas malas já devidamente colocadas, nas senhas para despesas de viagem, entregues em envelope, no aquecimento agradável do aposento, e no cuidado que todos os funcionarios lhe tinham dispensado, lembrou-se que, meia hora antes, ainda aquella viagem não lhe tinha lembrado.

Ao anoitecer porém, alguém batendo desastradamente com a porta da carruagem acordou-o bruscamente.

Era a policia da fronteira portugueza que vinha indagar do passaporte.

Gonçalo, sorriu jubiloso, ouvindo falar, após dez anos de ausencia, o idioma patrio.

— Até que enfim! — exclamou — Estou em Portugal! Estou na minha terra!

Mas lá sendo o diabo. Como para



entrar em Portugal era preciso o passaporte com sessenta e oito retratos, trezentos e dois carimbos, e dois mil vistos, e como Gonçalo só trazia sessenta e sete retratos embora os carimbos e os vistos estivessem em ordem, foi preciso ir ao consulado, gastar trezentos mil reis, perder oito horas a esperar por outro comboio. A contrariedade desgostou Gonçalo mas uma

grande alegria lhe compensava exuberantemente os desgostos: Estava na sua terra! Estava em Portugal!

Pela meia-noite chegou ao Entroncamento com uma fome devoradora, e como não apparecia ninguém a oferecer serviços de «restaurant» apeou-se e indagou na gare, escura como breu, onde poderia dar que fazer ao estomago.

Entrou para uma bodega onde uns



viandantes bebiam copiosos de vinho e atiravam com cascas de laranja para o chão. Pediu ceia, mas um creado respondeu que ceia só se fôsse uma «sandwich» de chôrigo.

— Como a provincia ainda está atrasada! — monologou — Felizmente que daqui a trez horas estou em Lisboa!

E engulindo o «chôrigo» lá se encatou na carruagem, fria como a abobada palatina de um cadaver, porque a carruagem tinha aquecimento mas não funcionava.

Até que ás trez e meia da manhã, quando Gonçalo viu as lampadas da estação do Rocio soltou um ha de alívio. — Finalmente! Estou aqui! minha terra! Estou em Portugal!

Como não appareceu ninguém a oferecer-lhe serviços, carregou com as malas até á rua onde ia caindo de bruços numa cova enorme aberta no calçamento, procurou um automovel, e como não viu nenhum, dirigiu-se para o hotel um pouco areliado com o peso das malas.

O hotel estava fechado, mas Gonçalo tanto bateu, que por fim veio um sujeito com um sobretudo sobre os hombros e cara ensonada perguntar com mau modo:

— Que «dexeja»?

— Um quarto! — respondeu Gonçalo de mau modo.

O homem abriu a porta, consultou um livro durante duas horas e depois declarou:

— Ha só um no quarto andar!

— Serve? Onde é o ascensor?!

— «Ixo» no aí!

— Bem! Então mande servir-me uma ceia!

O que se vê

EXPOSIÇÃO CUBISTA

Sabemos que se projecta organizar na primeira quizena do mez proximo, a primeira exposição no Porto, dos artistas Varela Aldemira, Paulino Monter, Fernando David, Mario Reis e Mario Augusto, á qual está destinado, dada a categoria dos expositores, um grande edúo.

— «Cheia?» A ésta hora não «ai»!

— Então um chá!

— Também não «ai!» Agora só amanhã ao meio dia é que começa o «chervicho» de cozinha!

— Enfim! Arranje-me um banho!

— Banho! Ah! «Ixo» se quer tomar banho tem de ir amanhã ali ao Poço do Borratem que lá é que ha uma casa de banhos!

Gonçalo já amaldiçoava a hora em que pensou visitar a Pátria, quando se lembrou que alguém esperava ansiosamente na Grande Cidade, noticias suas.

— Dê-me nm impresso de telegrama!

— Quem os tem é o chefe da cozinha, e agora estão «fichados»!

Gonçalo esganhado num pedaço de papel ordinario um telegrama e disse:

— Mande deitar-me este telegrama!

— Agora não está cá ninguém para lá ir! Se é «colja» de pressa tem de ir ao Terreiro do Paço!

Gonçalo, fazendo das tripas coração, deliberou ir deitar o telegrama. Chovia, e como não havia qualquer meio de condução, quando conseguiu acordar o empregado da estação telegrafica, estava encharcado até aos ossos. Mas uma fome medonha apertava-lhe as entranhas.

Partiu á busca de uma casa onde comesse e já desistia, depois de andar aos encontros ás esquinas porque não via um palmo á frente do nariz, quando achou casualmente um policia melido numa porta de escada.

— Comer?! — perguntou o guarda interpellado — isso só se for no «Clubio! Olhe ali, em frente!

Gonçalo seguiu a indicação do policia e cinco minutos depois, apoz os vinte mil reis pagos á entrada, dava ingresso numa grande sala, com um certo conforto, onde uns musicos moiam um «fox-trot», e vinte e trez homens discutiam em volta de uma unica mulher, com toda a apparencia de homem.

Pediu uma costeleta, e quando ao fim de duas horas o creado lhe pôs em frente a vianda, que, de amencia que era, já nem meamo tinha o osso, um bruta-montes qualquer bate-lhe malcreadamente no hombro exclamando:

— Saia immediatamente! A casa foi assaltada pela policia!

— Ora essa? Porquê?

— Por causa do jogol!

Gonçalo, dizendo mal á sua vida satisfiz immediatamente os cem mil reis da hipotese da costeleta e lá a sair quando um guarda deitandolhe a mão a um braço exclamou:

— Este já está filado! Anda d'ahi menino!

Gonçalo não teve outro remedio se não acompanhar o policia ao Governo Civil de onde sahiu no dia seguinte ao ao meio dia, depois de pagar cento e oitenta mil reis e ficar sem a carteira no calabouço onde esteve encerrado.

No dia seguinte tomou um vapor estrangeiro e regressou á Grande-Cidade.



Foot-ball escolar

FRANCISCO JOSÉ NOBRE GUEDES



Não seria bom que as Escolas, tanto secundárias como superiores, se emancipassem da tutela da Associação de Foot-Ball, na organização dos seus campeonatos? Acho que sim.

Aquelas competições, pela sua natureza muito especial, deviam ter uma organização própria.

Devo confessar que não me é nada simpático o modo de vida do foot-ball, que, transformado em espectáculo rendoso, se abastardou, se viciou.

Justamente porque os vícios são muitos, e de má qualidade, não deve ser aconselhável manter as escolas em contacto com tal meio, ainda que indirectamente.

A Associação por outro lado tem afazeres complicados, e a marcha dos seus campeonatos absorve-a de tal maneira, que pouco tempo lhe fica para cuidar dos campeonatos escolares, com a atenção que é para desejar.

E assim não é atendido o controle das condições físicas dos jogadores, estatuido em harmonia com as idades; a condução dos jogos é confiada com frequência a qualquer meio-arbitro, em tirocinio para os desfalhos de cartaz; é permitida a acumulação dos desafios escolares com os da Associação, o que implica muitas vezes, em cada domingo, dois desafios por individuo; é consentido que as escolas reforcem as suas linhas com estudantes de ocasião, matriculados só para jogarem a bola; muitos dos campos marcados são mal localizados e impróprios; etc. etc. Tem a Associação competência bastante para evitar todas estas falhas e as mais que deve haver?

Tem ela sequer a noção da sua existência? Quem conheça, mesmo por alto, a sua composição e o seu funcionamento sabe bem que ela não tem nem uma nem outra coisa.

Por tudo isto eu desejaria ver os campeonatos escolares, fóra da Associação de Foot-ball, com uma direcção de pessoas capazes, de que fariam parte também os representantes das escolas, que só lucrariam com o convívio e conselho de competentes.

F. GUEDES

PELOS CLUBS

COMUNICADO OFICIAL DO CLUB INTERNACIONAL DE FOOT-BALL

A Direcção do Club Internacional de Foot-Ball tendo tido extra-oficialmente conhecimento da resolução da Assembleia Geral da Associação Naval de Lisboa, realizada no passado dia 7 do corrente, vem assim de repór os factos no seu devido lugar, declarar que foi a Direcção da mesma Associação Naval de Lisboa, que lhe propoz a utilização da sua Sede, em condições pela mesma Direcção aceites o que se não pôde efectivar em virtude da resolução da referida Assembleia Geral.

O DOMINGO ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS



O esportista Nobre Guedes foi campeão de Portugal em saltos em altura sem corrida, nos primeiros jogos olímpicos realizados entre nós a 26 de Junho de 1906, sendo ainda recordeman universitário desta especialidade, com 14, 15.

Esportista muito capaz e excelentes qualidades de trabalho, o actual secretario do Comité Olímpico Português, tem de ser um homem de excepção no meio desportivo, como Presidente do Club Internacional de Foot-ball, Presidente da Federação de Box e Presidente do Conselho Técnico da Federação Portuguesa de Esportes Atleticos.

Nobre Guedes é um colaborador assíduo desta página, onde os seus escritos subtrahem pela clareza e precisão de argumentação.



O FRANCÊS COULEAUD EM LISBOA



Podemos assegurar aos nossos leitores que o adversário do campeão nacional Tavares Crespo na noite de 12-feira próxima,

no Coliseu dos Recreios, é o boxeur francês da primeira série, Couleaud, vencedor de homens como Jean André, Buisson, Lemanois, Roulis e Cassini.

Na mesma sessão, o francês Young Mars, também da primeira série, combaterá o nosso científico pugilista Anibal Fernandes.

Anuncia-se ainda um combate entre profissionais portugueses para completar o programa.

DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazerem uma visita à Alfaiataria CENTRO DA MODA. Rua Augusta, 141, 1.º, onde se veste com mais economia elegancia e distincção.

Grande baixa de preços.

Também se fazem fatos a feição para

homens e senhoras.



SIMPLES HIPÓTESES



O campeonato da Lisboa entrou na sua fase decisiva.

A victoria do Sporting sobre «os Belenenses» veio dar aos «leões» grandes probabilidades no triunfo final.

No entanto, como em foot-ball todos os resultados são plausíveis tratando-se em especial de grupos de forças muito equivalentes, vejamos sucintamente qual o caminho a seguir, para os diversos clubs alcançarem a 1.ª classificação.

Começemos pelo Benfica. Os vermelhos que realizaram uma 1.ª volta nitidamente infeliz, tem 4 pontos para 5 encontros.

As hipóteses necessárias seriam:

| | | |
|------------|-------|------------|
| Benfica | vence | Victoria |
| Belenenses | » | Casa-Pia |
| Victoria | » | Belenenses |
| Benfica | » | Sporting |
| Victoria | » | Sporting |
| Benfica | » | Casa-Pia |

o que daria no final: Benfica 10 pontos — Sporting, 9 — Belenenses, 9 — Casa-Pia, 8 — Victoria, 4.

Esta solução deve ser porem abandonada, visto que a classe actual dos setubalenses, é incompatível com o seu triunfo sobre o Sporting.

Vejamos os casos indispensáveis a «Os Belenenses».

| | | |
|------------|-------|----------|
| Belenenses | vence | Casa-Pia |
| Victoria | » | Sporting |
| Benfica | » | Sporting |
| Belenenses | » | Victoria |

O grupo de Belem tinha assim o 1.º lugar com 11 pontos.

Este raciocínio peca pela mesma necessidade duma derrota dos «leões» pelos setubalenses, o que é utópico.

Passemos aos «all blacks».

O seu triunfo exige já hipóteses mais admissíveis. Teríamos assim como resultados indispensáveis:

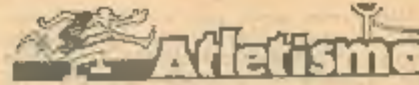
| | | |
|----------|-------|------------|
| Casa-Pia | vence | Benfica |
| Benfica | » | Sporting |
| Casa-Pia | » | Belenenses |

Os casapias ganhariam o torneio com 12 pontos.

Para a victoria do Sporting, nada mais lhe é necessario do que bater o Victoria e o Benfica, sendo-lhe indifferentes os outros resultados.

A sucinta exposição que fizemos visou apenas a salientar os «scores» necessários para o triunfo nitido de cada club, exceptuando o caso do Victoria, que não tem solução possível.

No entanto os arranjos e permutações são tão variados, que é muito plausível a hipótese de alguns grupos findarem os encontros regulamentares, com igualdade de pontos. O desenvolvimento desta suposição levar-nos-hia muito longe e o espaço escasseia em absoluto.



CORRIDAS E CORREDORES NA ANTIQUIDADE E NA IDADE MEDIA



Foi sem duvida pelo instinto que o homem teve a ideia do movimento.

Que se passaria, no seu cerebro, no primeiro dia da criação? Ignoramos-lo completamente; mas não devemos nos

longe da verdade, afirmando que naquele dia, logo que a fome o acossou, o homem levantou-se e procurou colher os frutos considerados assimiláveis; caminhando, encontrou algum obstáculo que transpôs, saltando; naturalmente teve de correr observando diversos animais que como ele, procuravam o seu alimento: E desta maneira, a marcha, o salto e a corrida fixaram ao mesmo tempo, a sua aparição neste mundo.

Na idade primitiva, a corrida foi para o homem duma utilidade maravilhosa. Tratava-se nada menos do que apagar animaes para o seu sustento e outras vezes de não permitir que se desse o inverso. Tal foi o unico meio, que os primeiros homens fizeram da corrida.

Mais tarde, quando a caça ao homem e a guerra, substituindo a caça aos animaes, se tornaram a occupação primordial do genero humano, a agillidade foi um dom precioso para escapar a um inimigo mais forte ou para domar um adversario mais fraco. A corrida foi portanto o complemento da arte da guerra.

Após a invenção das armas de longo alcance, a agillidade tornou-se menos necessaria. Acillitas com os seus «pés ligeiros», fazia uma triste figura, nos tempos que vão correndo.

Em virtude dos serviços relevantes prestados na guerra, a corrida foi tida como uma das occupaões mais dignas dum homem livre. Pouco a pouco foi cultivada nos ginasios e tem o lugar de honra, nos jogos publicos, sobretudo em Olimpia. Era por este exercicio, considerado como o mais nobre, que se realisava a abertura solene dos jogos; a lucta vinha em segundo lugar.

A arte de correr, era de tal maneira honrosa, que os historiadores antigos, Thucydido, Dengo D'Halicarnasse, Diodoro de Sicilia e Pausanias, quando se referiam aos jogos olimpicos nunca deixavam de mencionar o nome do atleta, que naquelas solenidades, tinha ganhado o premio da corrida.

Os combatentes vencedores nos outros exercicios, nunca foram premiados com semelhante regalia, pois a corrida era merecedora não só pela sua utilidade, mas tambem pela pela antiguidade da sua origem.

Havia muitas variedades de corridas a pé: a sua differença residia porem na distancia a percorrer.

(Continua)

CORRÊA LEAL

Esta tarde no Campo Grande, o Victoria defronta o Benfica. Atendendo ás anteriores exhibiões dos dois grupos, o resultado não oferece duvidas e os vermelhos devem obter hoje o terceiro triunfo no campeonato. Os setubalenses manter-se-hão firmes á cauda do torneio, servindo de «lanterne rouge».

Na II divisão, o Carcavelinhos joga contra o Chelas. O onze d'Alcantara tem a quasi certeza de obter a 1.ª classificação pois possui 5 pontos d'avanco, o que é respeitavel.

A sua situação deve hoje confirmar-se, pois uma derrota do Chelas, está dentro da lógica.

A. CORRÊA LEAL



Cinemas, Teatros e circos

Concurso Teatral o momento teatral

QUAL É A MULHER MAIS LINDA QUE PISA OS PALCOS PORTUGUESES?

CONDIÇÕES:

1.º—Serão aceites e publicadas todas as respostas em verso que responderem a este concurso.

2.º—Ao autor da melhor resposta das publicadas nos primeiros quatro numeros e a actriz mais votada serão oferecidos valiosos premios.

Votos recebidos:

No concurso não me comem
Que eu tenho a expertise fina,
A Maria Clementina
É linda! Parece um homem!

AMOR VIUVO

A mais linda, a mais amor,
A mais bela, duma vez,
É a Maria Alvarez
Que é pena estar o doutor!

BORULITA X

A gaz, vella ou «pitrolina»
A mais bela concertista
É a Lida Slichini
Que tem cara de chineza!

J. P. C.

Qual é a mais linda, entre todas
As que vivem no tablado,
Qual merece milhas bodas,
Quer saber, ó «Ilustrado»?

Pois bem, dírei com franqueza,
Serei sincero a valer!
A primeira em beleza
É a «Lida», podem crer!

J. DE S. LEONARDO

Como princeza de lenda
A mais bonita a meu ver,
É como ertiza a Auzenda
Não ha outra podem crer!

M. B.

Em tão brilhante concurso
Tambem quero ganhar prenda!
A mais linda é a Auzenda
E eu cá por mim sou um

URSO

MARIA VICTORIA

A revista de actualidade, tão querida do publico, «Bê-Vê», com Laura, Lúcia, a encantadora «divette», em cinco numeros novos e sempre repetidos.

• J. CARLOS • NACIONAL • J. LUIZ • APOLO • AVENIDA • POLITEAMA • TRIB. DADE • COLISEU •

Em breve, reaparição da companhia Lucília Simões.

DICKY peça de movimento, graça e sentimento, com Sichel, Maria Pia e Ribeiro Lopes.
Conjunto equilibrado e brilhante.

Grande sucesso de arte com a celebre tonadillera e bailarina «La Argentinilla» que ocupa duas partes do espectáculo. No «crânio», o «filar» «Rosa, la Cortijera».

A revista popular «Mala Real» com a alegre Elisa Santos, farsista e boaz humor.

A encantadora opereta «Susi», pela companhia Sancha-Amaral. Exponção de desempenho da admirável actriz Lúcia Sancha, maxima libéssima.

O grande sucesso da temporada «A mulher ma», a notavel peça de Balthus, com Alexandre de Azevedo, Amelia e toda a companhia.

«La tanyadera», a deslumbrante opereta, pela companhia Léa Candini. Desempenho magistral desta admirável actriz, e de toda a companhia.

A grande companhia de circo. Atração das crianças grandes e pequenas, volles e tardes de interesse e emoção. Espectaculo moderno e movimentado.



LEA CANDINI

Ha dois tipos de italianas: as imponentes e formidaveis, como a Tina di Lorenzo ou a Vera Vergani, e pequeninas e nervosas como esta, Léa Candini, estrela de opereta, que vein fazer conflitos e suscitar invejas, revolucionar as lantejollas e as tarlatanas da S. Luiz, e mexer num suísfré de discordia todo o mundo de bastidores. No fim de contas o grupo de italianas que trabalha de novo na Trindade, faz uma arte honesta e modesta, sem pretensões a novidade, e tem d sua frente duas radiosas, simpoticas, talentosas e fulgurantes mocidades: Candini e Suddiva. Quando as companhias estrangeiras não fazem, como esta, uma concorrência absorvente, dão uma nota de interesse cosmopolita á vida da cidade, e não veem falsamente reclamadas como prodigios escautosos, tem a nossa simpatia e a do publico que não percebe nada de italiano e paga em português e vai lá alegrar

com a sua presença as noites da troupe.

Candini, que é uma gentilissima artista deixa e levará talvez saudades.

noites de primeira

LA ARGENTINA OU UMA BAILARINA QUE POR FIM APARECE

Nove horas e meia. Casa à cunha. Nos camarotes o que ha de melhor em materia prima de elegancias. Na plateia o que ha de peor em materia prima de espectadores.

Escurece a sala. Minuto de espectativa negra e... começou a fita «Rosa, la Cortijera», estopada cinematografica em 7 partes de 30 kilometros cada.

Alguns espectadores aproveitam o caso para dormir, o poeta Sevilha que está na plateia com o queixo todo, aproveita a escuridão para dizer larachas mais ou menos liricas e a maior parte da gente aproveita a fita para dizer que a

empreza cometeu um negocio escuro, que por 'mais barato já se viu a Rosa no Olimpia, e que hão-de ser sempre os mesmos.

A orchestra loca não se sabe quê. Talo, pode ser musica como qualquer outra coisa propicia ao ambiente. Alguns espectadores entram a compasso com a orchestra e tentam pôr aquilo a direito, mas a breve tempo, descobre-se que o mau sestro da musica é devido á regencia do maestro que consegue fazer sarampo na alma do mais sereno.

São 11 e meia e a fita continua.

Alguns espectadores esperam apenas o ultimo carro para se rasparem dizendo mal do Ricardo Jorge, outros vão de vez em quando ao bufete tomar agua de Vidago para acalmar os nervos, e a fita continua sempre, muito

aborrecida da vida, em constante litigio com a maquina de projecção que, pelo barulho, parece uma maquina de caminho de ferro, e com o «écran» que se não é feito de umas cuécas velhas do Luiz Cardoso é coisa muito peor.

Por fim, já quando tudo está muito aborrecido, acaba o fim da ultima parte. Ha um ahi de alivio. Alguns espectadores que já não se viam desde que a fita tinha começado, trocam parabens, abraços de congratulação etc., etc.

Aparece «La Argentinilla» e a gente fica satisfeito. Simi senhor! Tem salero, tem gracia, tem tudo que as espanholas tem quando são boas.

Canta, baila e sara-coleia-se que até parece que o mundo se vai acabar de repente e, se a sua voz nos faz lembrar uma maneira de cosinhar ameiçoas, o bater das castanholas recorda-nos um molho vermelho que se costuma deitar nos carapaus assados.

Na plateia, ha palmas, «olés», reque-rimentos de sorrisos. As senhoras aplaudem invejosas e os homens recordam uma espanhola que conheceram nos seus tempos de rapazes.

«La Argentinilla» apparece de novo e agora trabalha em caricatura, cheia de graça como a Avé-Maria, trazendo nos seus labios saudaveis uma alegria que nos faz cócegas. Mais palmas, mais festas; o Rogerio Perez tira apontamentos para os seus estudos da «gazeta», a colonia hespanhola embandeira em arco e como são duas e meia, a gente pergunta para que demonio houve aquela injeccão da fita.

ANDRÉ GODIM

(«Crepúsculo» de Martins Barata.)

«EDEN»

«Prêto prêto», a grande revista popular, com 1.º numero novo de grande sucesso.

A ULTIMA AVENTURA DE JOÃO BRANDÃO

QUANDO em Outubro de 1896 me apresentaram em Coimbra o Dr. Saturnino, eu estava bem longe de supor que mais tarde saberia, acerca da sua mocidade, tão rocambolesca historia.

E porque a historia é inédita e se prende a essa curiosa figura de saltador e de bohemio que foi João Brandão, ha o direito de a exumar de papéis velhos, arrojá-la de pormenores que já não interessam, e apresentá-la em meia dúzia de linhas, neste conto relampago de domingo, como reportagem dum passado que o leitor já não conheceu, e que é o triste juro de cinquenta annos de acidentada vida.

Um bacamarte, um varapau e uma faca, nos espora de prata, calção de briche, a barba cuidada, as mãos finas, o olhar negro, feroz e dissimulado, herculeo de ombros e quadrado de tronco, másculo, insinuante, saturno, ironico, um pouco prognata e um pouco estrábico, tal era a figura desse estranho e sinistro neurasténico que cortou a sangue as Belras e loi da Covilhã a Celorico, de Vizeu a Coimbra, o terror das gentes e a preocupação das guardas.

João Brandão, que fora recebido em alcôvas de fidalgas e de criadas, pela histeria e mística sensualidade dalgumas mulheres, nunca amara. Um alto degenerado, com assimetrias faciaes e taras ingenuas, tórvo e cynico, não se lhe conheceu sombra de ternura ou piedosa compaixão. Por isso, o incidente do Dr. Saturnino, tem o interesse de apresentar o historico bandido por um

abastado, sendo grande a sua cerca de vinhedos e oliveis e tirando em terras de regadio, sementeira e varzea muito além de dez contos de renda segura. Não tinha filhos o proprietario de todo o Casal Novo do Conde, da Quinta e Lagoal de Santo Ambrosio da Serra e de tantas e largas terras.

Viuvo e seco de affectos, tido e lido como usurario, a sua unica afeição além duns sobrinhos afastados e que de afastadas relações trazia, era o afilhado, mimo e graça da casa, seu unico sorriso de bom humor.

E com effeito, o Luisito, era um encantador garoto dos seus 6 annos, esparto, vivo, moreno, e elastico, com dois olhos admiraveis, tão lindos que o padrinho, ao sentá-lo nos joelhos, dizia-lhe: — Mal empregados num rapaz, estafermo!

Tinham, João Brandão e os seus quatro homens mais fieis, deixado pela manhã da véspera, Vila-Chã, e só a custo de galope forte, ao começo da tarde passaram ás portas de Celorico, indo, como de costume, a uma venda afastada, deixar as cavalgaduras e esperar a noite. Nesse tempo um roubo e um assalto, em pleno campo sem seguras, desde que malhar para voltar fosse o lema — e era-o sempre, nos apprehendimentos do terrivel facinora.

Mal se divisaram as estrelas e a luz do serão se apagou no tranquillo casal de Miguel Saturnino, já os bandidos, com pedaços de lã nas botas e um bolo de Feira de Trancoso envenenado para os cães, saltaram para o pateo da abegoaria, por detrás da cerca.

Mela hora se tanto, uma poça de sangue na cocheira e dois creados calados para sempre, e João Brandão estava, palido e cynico, revistando tranquilamente a casa toda. Miguel Pais nem lutara, fora assassinado na cama.

Tudo na casa era silencio; apenas as tampas das arcas estoiravam, á força de pés de cabra e dos escopos, de quando em quando.

Brandão, em pé, comandava, e os outros, subjugados pela sua voz sibilar e áspera, obedeciam como miliares.

— «O padrinho?» E uma creança, nua, uma vela na mão, assomou á porta. Era o Luisito. João Brandão, pela primeira vez, estremeceu.

Essa debil testemunha, inesperada e ingenua, deixou-o perplexo. Um homem levantou o pau e João Brandão fez-lhe logo signal para que se aquietasse.

— «Que o padrinho estava ali, que se fosse deitar, que lá já, que eram todos amigos», e ele, o proprio bandido, reconduziu a creança — á cama.

Quando do inventario de Miguel

Pais Saturnino, viu-se que não havia testamento nem disposição particular.

Toda a fortuna foi herdada pelos sobrinhos, que se deram ares de contristados, e com luto de um ano tomaram logo conta das casas e terras.

Luisito foi posto á margem, e em três meses finta trocado a boa enxerga lófa que lhe dera o padrinho, pelas palhas do curral onde dormia com os porcos que de dia guardava.

Só um anno depois, João Brandão voltou de novo ao casal de Santo Ambrosio e ás terras que tinham sido de Miguel Pais Saturnino. Soube da sorte dos parentes e viu, uma manhã, o pobre Luisito no monte, com a sua vara de porcos, descalço e roto. Mentalmente evocou a scena nocturna. Uma especial ternura, uma inexplicavel e unica ternura em si, foi essa pelo pobre Luisito, que o seu crime arrastara para uma vida miseravel, quando tão grande futuro lhe estava reservado.

Na sua mente, anormal e doente, passou um plano de bondade: tomar ele o lugar de Miguel Pais.

Cinco dias mais tarde, na Vila Margarida, ao Quebra Costas, em Coimbra, ficava á noite, entregue pelo almocreve da feira uma creança: era o dr. Saturnino. Trazia a meçada dum anno, e um bilhete: Chama-se Luis Saturnino, é filho natural do Saturnino morto, o um snego deste pagante as meçadas. Casa, lato e estudos, duas libras ao mês.

Na cadeia de Coimbra, muito antes do julgamento de João Brandão, preso pelo crime recente do assassinio do padre Portugal, já toda a gente dizia que o bandido era condemnado á morte. João Brandão estava velho, cansado e doente. A falta dos dentes tirava-lhe a mocidade, e curvava um pouco para a frente o seu largo arcabolo forte e pesado.

Foi num domingo de manhã, que numa casa do R. da Malemafeia o dr. Saturnino, recebeu esta carta do Tribunal da Relação:

«O preso João Brandão pediu para lhe falar antes da primeira inquirição de testemunhas. A hora da visita é até ao meio dia.»

O Dr. Saturnino estremeceu. Ele sabia bem pela tradição que seu pae, havia sido victima do facinora e esperava, como tantos, a justa execução do culpado. Que lhe pretendia pois?

— «E' o dr. Saturnino?» — disse erguendo-se o preso, e arrastando as cadeias que o enleavam.

— «Eu proprio. O que pretende de mim?»

— «Mandei-o chamar, sr. dr., porque queria vê-lo. E porque lhe queria pedir que assistisse ao julgamento. Eu não tenho advogado. Não tenho agora dinheiro para o pagar.

Só alguém por esmoia me pode ir defender.

— «E escolhia-me a mim?»

— «Conheci seu... pae...»

— «Basta! Conheceu-o demais — Era



o que faltava, que o filho duma victima defendesse o algeiz de seu pae. Será castigado João Brandão pelos seus crimes, e todo o castigo que sofrer será pouco!

— «Seja bom, sr. dr.» balbuciou o preso, succumbido por esta affluência de Saturnino.

— «Bom?! E é você que pede bondade, você que nunca sentiu um momento de compaixão por ninguém!»

— «Não ha ninguém no mundo bom, sr. dr.»

— «Oh! se há! A pé de al, ha verdadeiros anjos. A quem devo eu o que sou, seião á uma dessas almas de bondade, ignoradas e modestas, que fogem de todo o agradecimento. Durante quinze annos, se não fosse a meçada desse grande amigo de meu pae, que seria hoje de mim?»

Como se uma molano tivesse impedido do catre, João Brandão ergueu-se. Ah! Sr. Dr., esse era uma grande alma?

— «Sim, um grande coração, a quem serei eternamente grato...»

— «Está bem, Sr. Dr.» — Isso me basta... Desculpe-me tê-lo incomodado a cá vir. Desculpe-me...

E nos olhos do bandido passou talvez a primeira lagrima...

Só quatro annos mais tarde o Dr. Saturnino Coelho soube, pela confissão da velha Margarida do Quebra-Costas, que devia ser o facinora João Brandão o homem que durante quinze annos o sustentou, anonimamente, em Coimbra.

O Reporter Misterio

NOVIDADES LITERARIAS

COMO DEVO GOVERNAR A MINHA CASA, por D. Virginia de Castro e Almeida, 3.ª edição, 1 vol. 12500.

NOITES DA VIRGEM, por Victoriano Palhares, 7.ª edição, 1 vol. 2350.

NOÇÕES DE THEOLOGIA AOS PRINCIPIANTES. Condicionadas ao cerebro de LINA MARVILLE (Kshanb), 1 vol. 2500.

LIVRARIA CLASSICA EDITORA

Praça dos Restauradores, 17 — LISBOA



pristina por que não figura na literatura de cordel que o celebrizou.

Foi na Lageosa, logatêjo á caminha da Guarda, em pleno verão de 1861 que se localisou o unico drama sentimental de João Brandão.

Miguel Pais Saturnino foi lavrador



Está lá?

QUEM dos telefones não conhece mais nada do que os aparelhos que estão ao alcance da boca, e apenas sabe — quando sabe — pedir um número para a estação, tem esta ideia acerca das «meninas do telefone»:

Trata-se dumas dúzias de meninas que se reúnem numa casa — a estação em amêno cavaco, com o fim de passarem umas horas distraídas, e que, de vez em quando, por desfastio, lá estabelecem uma ligação, e ainda assim errada, entre dois subscritores que estejam fartos de berrar.

Através os fios telefónicos chegam mesmo às vezes à estação injúrias e agravos, ofensas e ditos, «porque as meninas estão a conversar», «para que se deixem de namoros e deem atenção», e cá de longe, mentalmente o subscritor evoca a scena, e fantasia as meninas, recostadas sobre «mapples» lenços pegando como orientais indolentes nas cavilhas de ligação com a lassidão de fumadores de opio...

Orá a verdade é que nesta fase transitoria da sociedade em que todos, aos encontros, procuram arrumar-se melhor ou desarrumar-se de vez, ao pé de certos parasitas superfluos que nos pejam a vida, estas raparigas dos telefones são um grande e nobre exem-

ple de trabalho. Os senhores não sonham o que é o exaustivo e formidável esforço que se exige duma telefonista, nem como o seu trabalho, persistente, ininterrupto, brutal de actividade, é, embora anónimo e escondido, alguma coisa de grande e de respeitável. A quem pela primeira vez transpõe a grande sala da estação norte, onde dezenas de telefonistas atendem essa tremenda avalanche de chamadas que surgem num minuto, não é sem ternura contempla esses dorsos curvados sobre o imenso parapeito dos números, alongando-se febrilmente sobre os sinais de alarme, atendendo a um tempo a duas e tres indicações, premeindo um botão, ligando uma cavilha, chamando as reclamações, corrigindo um erro, desdobrando-se, multiplicando-se em mil atenções, um trabalho extenuante, infernal, dispersivo e realmente violentíssimo.

E a vida inteira duma grande capital que se agita, o tumultuar íntimo dum organismo monstro, o entrecruzar de mil negócios, de mil combinações, de mil sorrisos, de mil injúrias, tudo através uma meza cortada de milhares de fios.

E esses milhares de fios reunindo-se e desagando-se, correndo, estacando,

vivendo, tem o quer que seja dos canais sanguíneos dum ser gigantesco, a cujas reconditas e interiores combustões nós assistissemos, em células desconhecidas e em centros nervosos formidáveis.

Eu não sei que sensação especial me deu, ver ali a agitar-se, a estrebuchar, a palpar, com essa força viva e elástica dos fios, com essa misteriosa parcela de humanidade que tem toda a energia eléctrica, a cidade inteira, em toda a sua vida de comunicações, dos negócios dos «rendez-vous do amor», da política ás miserias inconfessáveis, dos recados banais ás grandes notícias,



As meninas das reclamações debruçam-se sobre enormes colunas, quando nós cá de longe supomos que estão tranquilamente a namorar

crucendo-se tudo, como num enorme coração impulsor, pela mesa da menina telefonista da estação do Norte...

Como se pudesse enamorar, como se pudesse conversar, como se pudesse distrair-se um segundo sequer uma telefonista? E' preciso saber, que as cavilhas, saltam-lhe nas mãos com a velocidade de bilros, nas mãos duma

rendeira de Peniche. Que uma paragem dum minuto ocasionaria um tão formidável atraso e complicação, que toda a estação se aperceberia de que a telefonista se distraira um minuto do serviço!

Para essas raparigas, admiráveis e encantadoras proletárias — encantadoras sobretudo pelo misterio que as envolve através daquele murmúrio fresco do «para onde deseja?» — são pois as nossas saudações que envolvem sempre os que trabalham. Para elas vão o nosso respeito e o nosso reconhecimento — lembrando-nos das horas de tragédia que Lisboa tem vivido e em que essas raparigas, abnegadamente tem servido a população, acalmando tanta ansiedade e enxugando, com uma notícia amiga, tanta lagrima de mãe e de esposa.

O telefone tem amigos, tem inimigos e tem indiferentes.

Os inimigos são os pais de família que tem seis filhas e que tendo um horario de namorados bem combinado, nunca conseguem falar para casa. Os amigos são justamente os namorados dessas seis filhas, que na repartição, no escriptorio, no quartel, na escola, na oficina, ou na loja, distraem os vícios mergulhando no bocal alguns pensamentos de amor e bastantes perdigos — e mais todos aqueles que com uma chamada evitam trepar a calçada da Glória; os indiferentes são os que descrem do telefone, como quem descre do amor.

E, de resto fiquem-se com esta: do telefone, como do amor, toda a gente diz mal e ninguém passa sem elle...

Emoções Telefônicas



Mau! Lá tenho agora o telefone! Quem demónio será que me vem interromper?



Está lá? Está lá? Mau! Está lá! Homem! Se não está diga, que eu tenho mais que fazer!



Ah! E's tu? Sou eu, sou, o teu marido! Não, não incomoda nada! Dize, meu amor! Se estou bem disposto? Muito! Dize, minha vida!



Tua mãe está mal? Quê? um pneumonia tripla? Com verrea? Também febre scarlatina? Então não estapa com certeza! Coitada-nha!...



Quê? Oh! Demónio! Irregular-se para nossa casa? Bem sei que é tua mãe mas o pior é que também é minha sogra!

AS NOSSAS CAPAS

Os tumultos em Lisboa

Mais um atentado dinamitista que longe de sintetisar uma ideia (dando de barato que uma ideia caiba dentro de um cilindro mortífero). Apenas veio lançar a dor em alguns peitos inocentes.

O Pinheiro maluco

«Oh parasitas! Oh porcalhonas! Porcalhões dum povo!...»

Não foi vereador nem ministro por simples casualidade. Não lhe falta nem audácia nem guelras e tem lá ido mu-

tos com menos gramática. Deita fala aos homens, ás senhoras, ás crianças, aos carros, aos militares, ás varinas, aos mictorios, aos cães, aos gatos e ao senhor Doutor Bernardino Machado!

São todos, para ele, mais ou menos «parasitas» e perfeitamente «porcalhões». — A's senhoras manda lavar a casa, aos homens manda lavar os pés. A certo politico de pera, a quem encontrou na estação do Rocio, mandou fazer a barba e a um agente de policia que tinha e tem negociatas, mandou «descaçar as luvas». Traz uma alfofa onde diz que cabia o mundo se só ficassem os «limpos».

Fala de Belzebuth e da Biblia e rimpa a «gloria eterna» com «boa perna».

Em geral fala em verso e mete palavras difíceis, usa muito passagens do Evangelho que decora e mistura-as com o rol das compras.

Então, na sua boca passam numa grande confusão as máximas solenes de S. Lucas e a carne limpa para bifes, S. Pedro e S. Paulo e o «tucinho entremeadado». Conceitos do Purgatorio e os cheirinhos para a panela.

Fala quando tem ouvinhas e quando os não tem; é o sport da eloquencia a sua razão de ser. Mas debaixo de tudo aquilo houve um drama de miseria. Aquele homem viveu feliz e leve essa e fortuna, mas uma mulher tornou-o lunático e maniaco. Por isso quando as vê, os olhos brilham-lhe mais, a boca toma um rictus singular e cruel.

Depois todas as recordações dessa parecem na aluvião de pensamentos que lhe assalta o cerebro, e o axioma torna a ser eternamente o mesmo:

— «Oh parasitas! Oh porcalhonas! Porcalhões dum povo!»

O povo escuta-lhe por vezes as filosofias de algebeira e as barbaridades de occasião, e por vezes, saltam comentários de: Tem razão, sim senhor, é maluco mas diz a verdade! Se todos pensassem como ele, isto era outra coisa!

E o Pinheiro segue sempre no uso da palavra, sem se importar com os apakes, a não ser quando lhe chamam «talassa», epíteto que na sua opinião é mais que tirano, autocrata, despota, ou qualquer coisa ainda pior.

Consultorios



Secção a cargo de José Pedro do Carmo (Zé Pedro).

QUADRO DE HONRA

PAM

CARMO & ZÉ

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 1.

Divulgações das produções publicadas no numero trans-
crito:Charadas em frase: Pentatoneiro. Planeta.
Logogrifo: José Pedro do Carmo.

ENIGMA

Respondendo a "UM LEITOR,"

Um leitor de Avel, pergunta
fos postal um delirio.
Qual a norma de um enigma
E como ele é deslido.En espelho: Vulgarmente
O critério que adotamos,
E' buscar uma palavra
Com dez letras, supponhamos.Se a primeira e mais a ultima
Dizem nada mais,
Ahi tem uma palavra,
Ou conceito parido.Se junta a quinta e sexta,
Setima, terceira e mais
A oitava, nona e decima,
Tem outra das palavras.Da terceira até a sétima,
Todas elas a seguir,
Encontra-lhe um algarismo,
Ou nada se lhe condir.Na sexta mais a segunda,
Repetição vai buscar,
Também outra palavra,
Nas mesmas pode encontrar.O que exposto é um exemplo
Ou simples explicação,
Onde encontra o que se pede
O enigma e solução.

ZÉ PEDRO

CHARADA EM FRASE

A luz é medida por esta medida—2-2.

REI DO ORCO

LOGOGRIFO

Entre o belo sennete «A maior de», do simpas poeta
Tonias de Miranda Refilho.Quando eu era criança, minha mãe—3—E—5—6—3—7.
Narcou-me a bilancia finda duas falas,
Que nevavam três velhinhos alquebradas,
Contando as suas meigas a alguém—1—10—13—E—11.Amel-dise a primeira e foi amada,
Era feliz, então—1—Jámais a dor—15—4—12—2—11—1.
Toliceira e estu risonho disse amor
Mas um dia, sem dô, fui despretada—16—6—6—14—13—
4—11—3—14.Por eu-a contra illa-mais indolosa,
Vi que a morte eras e insipida—3—13—10.
Levava o sonho, que eu realentei...Mala que vós-dia a ultima clareando,—
Sou eu, que a vida inteira andei sonhando
Com um Amor... e nunca o alcancei!...

PAM

INDICAÇÕES ÚTEIS

Tudo a correspondência relativa a esta seção deve
ser entregue ao seu director, e enviada a esta redacção,
ou a Rua Arco, 72, Lisboa.— Sit-se publicam enigmas e charadas em verso, cha-
radas em frase, logogrifo e pitorescos, estes bem des-
enhados em papel lizo e limpo da Cateia.— Os originaes, quer sejam ou não publicados, não
se restituem.— É conferido o QUADRO DE HONRA a quem en-
via todas as respostas exactas, entregues até cinco dias
após a saída dos respectivos numeros.DOENTE—Não recomendamos especialis-
tas. No entanto, não temos relutância em afir-
mar que o dr. Casão de Anciães, especializado
em Berlim com o Professor Strauss, é quem
hoje com mais competência pode fazer os de-
licados exames das funções do estomago.DIANA—Não vejo indicação especial para
arcs do mar. Desde que a creança esteja ao ar
livre e tome banhos de sol ao corpo todo, re-
gulados pelo medico, ou a praia ou a monta-
nha ou a planície, satisfazem.UM RAPAZ—Não ha nenhum tratamento
preventivo. De resto todos os cuidados são
poucos porque a doença é mais do que gene-
ralizada, é comum, e o microbio muito virulento.BEXIOLAS—E' impossivel que na localidade
não haja vacina fresca. Queixou-se a junta da
paróquia que tem obrigação de providenciar.PAE—Nessa idade é frequentissimo. A
«Coqueluche» cura-se com os medicamentos
que diz, ou com outros e até sem nenhuns.VELHO-NOVO—As teorias que explicam
a calvicie são inensas. O crescimento provo-
cado por medicamento é teorico. Mesmo que
praticamente obtenha resultados visíveis, são
efemeris. Tudo depende do equilibrio organico
geral—proporcionam, eis tudo.As lampadas de raios ultra-violetas têm uma
acção lénica geral interessante. Só lhe poderão
fazer bem.

O MEDICO DO DOMINGO ILUSTRADO

XADRÊS

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida
a Pereira Machado, Oremio Literário, Rua Leão, n.º 37

PROBLEMA N.º 5

Por F. Schreger

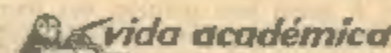
Prémios (3)



Brancas (7)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Solução de Problema N.º 4

1. T. 3. R. C. brancas T. (forçada porque as Brancas
ameaçam mate no segundo lance com o C. 2. R. R. R.
Prémios ad-hocum 1. Mate com o C. ou o R. C. Este pro-
blema foi tratado em outro column da Alameda. Mate.Receberam o problema n.º 5 os sen. Alameda Montanha,
David Bonifaz, Beja e Sousa, Gomes de Pina e Nunes
Cardoso.Na semana passada Paris premiou a extraordinária
espectaculo de uma sessão de mate a oito portadas de xa-
drez simultaneas jogadas sem ser por Alameda, que o
resultado de 20 gambas, 1 rempido e 3 perdas. Esta
sessão memoravel durou por 30 horas.O
A B C-ZINHO
É O UNICO JOR-
NAL DAS CREEN-
ÇAS PORTUQUE-
SAS.UM CURIOSO—Agradecemos a quantia
enviada para os nossos pobres. Essas moedas
são muito raras em Portugal. Não tem coti-
ção regular. A' Sr.ª D. Guilhermina de Jesus,
mamãe, ou a Associação dos Arqueologos,
pode dirigir-se para avaliações precisas.UM ESTUDANTE—São muito raros os
monumentos greco-romanos. O monumento
que aponta não tem valor arqueologico que
mereça algum estudo especial.

CONFERENCIA NOTAVEL

Foi, sem sombra de dúvida, uma conferencia
notável a que sob o tema «La jeunesse intellec-
tuelle», M. André Fribourg, enviado extraordi-
nário da França às festas do centenário de
Vasco da Gama, fez na Sociedade de Geogra-
fia.Notável não sómente como peça oratória,
de fino recorte literário e emção patriótica.Notável não sómente pelas referencias de
apreço feitas ao nosso país que os seculos
unidos vemos a França pelo doce espirito da
latimidade.Notável, sim, também porque M. Fribourg é
o apóstolo do intercambio intelectual da mo-
dade franco-lusa. E, sob este ponto de vista,
a conferencia encerrava uma importância de
grande magnitude e de subido valor para aque-
les que, ainda nos bancos dos estabelecimentos
universitários, pensam na maneira de brilhar o
caminho mais seguro no labirinto da vida prá-
tica.Advoga esse erudito professor de historia da
Universidade de Paris uma estreita e reciproca
permuta de valores mentais docentes e esco-
lares entre a Pátria de Camões e a Pátria de
Voltaire. Como garantia absoluta de tão util e
elevada iniciativa alvitra a criação de cursos
de novas linguas nas universidades francezas e
a fundação duma residência de estudantes, em
Paris, além doutros meios mais ou menos vi-
veis e conducentes a tal fim.A concessão duma instrução complementar
além-Pirineus, após a conclusão dos cursos
nacionais ou no periodo do seu decurso, visa
uma santagem que não precisa de ser enalte-
cida para lhes apercebermos o alcance.Numa epoca, como a que atravessamos, em
que as faculdades universitarias lutam com a
falta e a carestia assombrosa do material, apa-
relhos e utensilios para um eficaz e normal
exercício das suas funções, o intercambio en-
tre as universidades portuguezas e francezas
impõe-se mesmo a priori.Além disso, a permanencia num centro de
civilização e progresso, como por exemplo, a
cidade de Paris, e a frequencia dos seus in-
stitutos educativos não podem ser, de forma al-
guma, postos á margem dos programas e

Jogo das Damas

Solução do problema n.º 4

| | Brancas | Preias |
|---|----------|----------|
| 1 | 3-16 | 19-12 |
| 2 | 4-8 | 13-1 (D) |
| 3 | 10-14 | 31-20-3 |
| 4 | 1-6 | 2-9 |
| 5 | 5-14 | 3-17 |
| 6 | 13-22-31 | |

As Damas e ganha

Esta numerção é a das casas pretas contadas sempre da
esquerda para a direita, do lado das brancas para o das
Preias.

PROBLEMA N.º 5

Alguns amadores desta secção de problemas do Jogo
das Damas não tendo resolvido o problema n.º 1 do
«Domingo Illustrado» de 28 de Janeiro, ao verem a solu-
ção inserida no de 15 do mesmo mês, declararam que a
posição remaneada era uma situação de empate, porquanto
uma das pedras pretas forçosamente chegaria a Dama.Para provar-lhes a impossibilidade dessa conclusão,
dizemos-lhes essa posição como é enunciado dum novo
problema, declarando-lhes que a Dama branca tem diante
de si dois caminhos diferentes para conseguir o seu fim.

Prémios 2 p.



Brancas 1 D.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as
casas tracejadas são as brancas.Toda a correspondência relativa a esta secção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Illustrado», secção do Jogo das Damas, Urlice
a secção a ser, João Elmy Nunes Cardoso.meios de regular acção das universidades, pois
ad dessa arte o ensino universitario conseguirá
dar á mocidade estudiosa aquele âmbito de
instrução e plenitude de conhecimentos que é
mister possuir.O progresso não estaciona, as sciências evo-
luem, mas Portugal, este rincão de terra debru-
çado sobre o oceano á procura de novos
mundos a conquistar, continua sendo o Portu-
gal roneiro, enquanto não deixar de o ser,
caminhando na rectaguarda do descobrimento
do mundo do século XX—o século das novas
ideias e dos novos processos de utilização
scientifica.

A. de C.

Expediente

Vamos proceder á cobrança das assinaturas
de «O Domingo Illustrado».A fim de nos evitarmos despesas e transtornos,
esperamos que os nossos prezados assinantes
satisfazam os respectivos recibos logo que lhes
sejam apresentados.

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAIO

36, RUA DA ATALAIA, 40

LISBOA

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA

RUA NOVA DO CARMO, 5, 7
LISBOA



Página Feminina

Os cães da moda
e a moda dos cães

Carta de Paris

A eterna mocidade da mulher moderna

Todos os escritores contemporâneos constatarem que a mulher moderna se conserva moça até muito tarde. As actuaes avós são... raparigas. E muita gente admira-se d'isto. Mas não outras, mulheres, não nos admiramos de tal, pela simples razão de que todas sabemos que a mulher d'hoje, não só cuida mais da sua beleza, mas tem o cuidado de trazer vestuários que lhe conservam a sua linha de juventude.

A mulher d'hoje sabe que não deve deixar-se descuidar do seu corpo, pois engordar é envelhecer. O corpo bem amparado conserva-se flexível, direito, não desce.

Tanto como qualquer vestido, um espartilho deve ser adaptado a cada hora do dia. Por isso, damos aqui três modelos de toilettes diversas, bem como os espartilhos destinados a cada uma d'ellas.

O «tailleur» de casaço comprido exige a bainha de jersey, cortada por largos fios de tricô sobre os lados, depois, é um lindo vestido de passeio em crepe sedm amado de plumas, com o qual se usará um lindo espartilho de seda; enfim, sob o vestido de «soirée» usar-se-ha uma cinta «guise», um sedm, que dará uma encantadora elegância.

As mulheres advogadas

Nun artigo que encontramos numa revista franceza, um grande advogado parisiense mostra-se um pouco sceptico sobre a possibilidade que as mulheres podem ter de se tornarem boas advogadas.

A proposito cito uma frase de Necker, pouco amável, aliás, que diz: «Quereis fazer prevalecer uma opinião, dirigí-vos ás mulheres: ellas recebem-na facilmente porque são ignorantes, espalham-na com rapidez porque são faladoras; mantêm-na muito tempo porque são teimosas».

Parece conduzir-se disto que ellas têm naturalmente todas as qualidades que fazem um bom advogado. Pois não é assim, acrescenta o escriptor. O estudo e a comprehensão de certos processos, a exposição clara e logica de muitos negocios, não são coisas tão facéis como se julga. Não basta ser falador para advogar bem. Pelo contrario, porque o falador depressa aborrece e se torna insupportavel. Cança a attenção do juiz e fatiga-o, sem o convencer. Pode-se ser um excelente conversador e não possuir a arte da palavra em publico. Falar e saber conduzir a voz é uma coisa muito difficil. São precisas varias qualidades fisicas, uma força e uma resistencia nervosa que raras mulheres possuem. Um discurso de defesa exige uma despesa de energia e uma tensão tão grandes como um duro assalto de esgrima. E' preciso tambem, para prender a attenção e para convencer, uma qualidade que raras vezes se encontra na mulher: a auctoridade.

... Apesar de tudo isto, em França ha já numerosas mulheres advogadas. E entre nós ha já algumas.

Maneira de decalcar um desenho

Para se obter a reprodução dum desenho, applica-se uma folha de papel vegetal sobre o desenho que se pretende reproduzir. Prende-se com um alfinete, cuidadosamente, o modelo e

a folha, pois pode acontecer que tenhamos de interromper o trabalho, e depois é difficil ajustar de novo o desenho. Em seguida separam-se todos os contornos do desenho com tinta de decalcar, quando este decalque está terminado, deixa-se secar durante algumas horas, em seguida repuxa-se bem o pano alim de que não se produza a menor pregã, põe-se por cima o papel onde o desenho está decalcado (o lado da tinta sobre o pano); puxa-se então o papel e passa-se levemente um ferro moderadamente quente sobre a superficie. Este mesmo desenho pode servir duas vezes.

A beleza vem quando se dorme

Um dictado antigo francez indicava esta noção de beleza. Parece a primeira vista um disparate e não o é. Na verdade, um rosto cuja pele estava e é exposta constantemente ou ao frio, ou ao vento, ou ao calor, é raro que não sofra violentamente com isso. Dahi varias causas, que seria longo enumerar, de perda de beleza. Ora, além dos cuidados que é de uso aconselhar em taes casos, ha um que dá excelente resultado: ao deitar da cama passa-se pelo rosto uma leve camada de «Cold-Crème Mary». Não se enxuga, deixa-se ficar. Durante a noite o preparado, que é duma grande pureza, exerce um effecto altamente benéfico. No dia seguinte, lava-se o rosto com um sabonete que seja bom. E de novo passa-se uma camada muito leve do mesmo creme, limpando com um lenço muito fino. Por cima um bom pó darroz. Mas bom não quer dizer caro. O pó darroz «Mary», que é barato, só tem igual, em qualidade, no estrangeiro.

Bolo de batata

Coser batatas, de preferencia ao vapor d'agua; tirar-lhes a pele e passal-as no



A CASA

AU PETIT PEINTRE

TEM AS ULTIMAS NOVIDADES

TEM AS MAIS ELEGANTES CRIANTES

Remete rapidamente para a provincia toda e qualquer encomenda

CÉLIMENE

Actualidades gráficas

A Tuna de Coimbra em S. Carlos

O GRUPO QUE
COMPÕE A TUNA
ACADEMICA DE
COIMBRA E OS
SRS. ANTONIO DE
ALMEIDA POLI-
CARPO, EDUAR-
DO BORGES MAS-
CARENHAS, JOSÉ



TORCATO LEIRIA
E JACOB PINTO
CORREIA, RES-
PECTIVAMENTE
PRESIDENTE, VI-
CE PRESIDENTE,
SECRETARIO E
TESOUREIRO.

Pela Diplomacia



A partida do antigo e brilhante jornalista Costa Carneiro, que tem desempenhado as funções de chefe do protocolo dos Negocios Estrangeiros, para Tóquio, onde vai assumir o seu lugar de ministro português no Japão.

Pelos Teatros



Os actores dos teatros de Lisboa, á saída do Congresso da República, onde foram pedir para ser suspensa a lei que elevou ao quintuplo o preço dos diplomas de representar.

PUBLICIDADE

ANUNCIOS UTEIS

A publicidade tem de ser feita com inteligência, senão é inútil a quem anuncia.

O «Domingo Ilustrado» é um semanário que há 4 mezes está instalando por todo o país as suas agências e tem portanto uma enorme expansão desde o seu início. O anúncio especializado é o mais útil de todos. Assim, na *Página feminina* o anúncio que interessa às senhoras; na *Página de desporto* o anúncio que interessa aos «sportsmen» etc. etc.

Faça de anunciar no *anúncio das novidades* que são as grandes páginas de anúncio dos periódicos diários os quais têm a vida efêmera de umas horas.

O «Domingo Ilustrado» vai a toda a parte, guarda-se, está nos «clubs», nos barbeiros, nos consultórios, nos hotéis, encaderna-se, fica. Nas secções de *anúncios especializados* cada linha custa a ridícula de 10 centavos.

Guarda Roupas Rejuvenescer!

CRUZ

EXPLINDIDO STOCK TODO RENOVADO
DE FADOS DE CARNAVAL

RUA DO MUNDO - LISBOA

CALCIUM AROMATICUM

BRUNSWICK

TODOS DEVEM USAR!

COMPANHIA DE SEGUROS

"A EUROPA"

RUA AUGUSTA, 188 - LISBOA

SEGUROS EM TODOS OS RAMOS

Impecável rigor e rapidez nas suas
liquidações.UM EXITO DE LIVRARIA
LEITÃO DE BARROSELEMENTOS
DE HISTORIA DA ARTE(LIVRO UTILÍSSIMO A TODOS)
4.ª MILHAR À VENDAPedidos à PALETA D'OURO
RUA DO OURO, 72 - LISBOA

PAPELARIA CAMÕES

FORNECIMENTOS PARA A PRO-
VINCIA, EM ÓTIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ARTE APLICADA E
PINTURA

P. Lutz de Camões, 42 - LISBOA

Tapeçarias de
Traz-os-Montes
(URROS) L.^{da}BREVE E GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FÁBRICA DE TAPETES E ESTO-
FOS. DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAIS

ULTIMA NOVIDADE

DOCES INSTANTANEOS

FARINHAS BELGAS

"DELISS"

FARINHAS - DELISS

PARA PUDINS E BO-

LOS INSTANTANEOS.

FARINHAS COM O SA-

BORE PERFUME DE

TODAS AS FRUCTAS.

Dôce

econo-

mico

CRÊMES DE CHOCO-

LATE. CRÊMES PARA

SORVETES. ASSU-

CAR BAUNILHADO.

FARINHAS - DELISS

- UNIVERSAL

PARA MOLHOS.

GRANDE EXPOSIÇÃO

NAS MONTRAS DOS

DEPOSITARIOS

Jeronimo Martins & Filho

Representante: BATALHA REIS, Ltd.

PAPELARIA

Paleta d'Ouro

RUA AUREA, 72 - LISBOA

COLLECCAO SORTIDO DAS ULTIMAS NOVIDADES
DE PINTURA, DESENHO E ARTE APLICADA

PREÇOS SEM COMPETENCIA

DOS PAIS!

AOS FILHOS!

O melhor presente são os quadros da HISTO-
RIA DE PORTUGAL, evocação das noções
grandes e passadas, tricotadas sobre aquarelas
dos grandes artistas ROQUE GOMEIRO
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

PREVENÇÃO
A PIANOLAÉ UM NOME REGISTADO EXCLUSIVO DA
THE AEOLIAN CO. LTD.

São depositários e representantes exclusivos

P. SANTOS & CIA

SALÃO MOZART

52, R. Lyons, 54 - LISBOA

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-consultor do Instituto para doenças mentais
em Berlim-Holstein

ORTHOPEDIA

Rachitismo - Tuberculose das ossas
e articulações - Deformidades e
paralysias em crianças e adultos

48 e 60 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 131, 1.ª - LISBOA

TELEF. N. 508

LIVRARIAS AILLAUD E BERTRAND

LIVREIROS-EDITORES

TELE { FONE 5 1084
GRAMAS LIBERTYAN LISBOAFORNECIMENTOS E INFORMAÇÕES DE TODAS AS PUBLICAÇÕES NACIONAIS
E ESTRANGEIRAS. NA VOLTA DO CORREIO SÃO ENVIADOS TODOS OS LIVROS
QUE LHE SEJAM PEDIDOS, A COBRAR OU MEDIANTE A IMPORTANCIA
ACRESCIDA DO PORTESEMPRE GRANDES STOCKS DE NOVIDADES
NACIONAIS E ESTRANGEIRASOS LIVROS ESTRANGEIROS SÃO VENDIDOS
AO CAMBIO DO DIA!

Depositários e correspondentes em todo o continente, colonias e estrangeiro

O melhor vi-
nho de mesa
é]o COLARES
BURJACAS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMPRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



O Pinheiro maluco, apóstolo da rua

Arquivamos nas nossas paginas esta figura popular que toda a Lisboa conhece e que vai tomando fôros de historica. Com uma persistencia inquebrantavel, o "Pinheiro maluco", com uma Biblia, uma alcofa com a carne do talho, e uma badine, prega pelas ruas, em versos bastante livres, os principios da moral sagrada e os conselhos da hygiene caseira...